



## “L'Equilibrio tra Apollineo e Dionisiaco”

le ombre del mondo di caos nuotano nel cosmo in libera trasformazione



### 音楽理論研究会 The Society for Music Theory of Japan

「音楽理論研究会」は音楽理論の研究・教育・啓蒙を図るため、2002年、島岡謙氏を会長にいただき、有志によって専門学会設立の準備会として結成された。

本会が研究対象としている「音楽理論」とは、言語としての機能を持った「音楽語」に関する、文法＝狭義の音楽理論、講読＝音楽分析、発音＝ソルフェージュ、以上の3つの分野を含んでいる。

従来、音楽理論は主として作曲家によって担われてきたが、作曲の片手間にはできない専門的な奥行きを持っている。また、音楽作品そのものを研究対象とし、そこから音楽理論の体系を構築する作業はまだまだ端緒についたばかりである。こうした状況を鑑み、毎年2回の例会と通信の発行を通じて、様々なテーマを取り上げ、持続的な研究を行ってきた。

2007年には東京支部を立ち上げ、本部例会とは別途、新たに年2回の東京例会を行なっている。

#### ■ 第6回東京例会 2009年12月20日(日) 12:30-17:40

- 岡崎登代子： バッハ《平均律クラヴィア曲集第2巻》第21番 B-dur 前奏曲とフーガの分析
- 【ガチンコ対決】今野哲也 vs. 見上潤： 続・ガチンコ対決 “初期ベルクの音楽語法を斬る！” —— 《4つの歌曲》作品2第4曲と近代和声の分析法について——

#### ■ 第7回東京例会 2010年3月28日(日) 10:30-16:40

- 福田由紀子： Johannes Brahms 作曲 「6つのピアノ小品 作品118」の和声技法の解明
- 小田裕之： ヨセフ・スク《子守唄》作品33 Josef Suk, Ukolébavky Op.33
- Cathy Cox： 標題未定(シェンカー理論に関する研究発表)

#### ■ 第16回例会 2010年5月16日(日) 13:30-17:40

- 小川伊作： ビウエラ歌曲にみる悲劇性の表現 (Alonso Mudarra: Triste estava el Rey David) 他

#### ■ 第17回例会 2010年10月3日(日) 13:30-17:40

- 三上カーりん vs. 島岡謙： シューベルト《美しき水車小屋の娘》の分析

※ 会場は、国立音楽大学A1(アイ)スタジオ

(JR 国立駅南口下車、国立音楽大学付属幼稚園地下

〒186-0004 東京都国立市中 1-8-25 Tel: 042-573-5633)、

参加費は、一般 2000 円/学生 1000 円(学生証提示)、となっています。

※ 参加ご希望の方は以下までお問い合わせください。

音楽理論研究会事務局(本部) TEL & FAX 097-545-4429

Email: ogawa@oita-pjc.ac.jp

音楽理論研究会東京支部 TEL 090-4932-5949 Email:

dolcecanto2003jp@yahoo.co.jp

### Société japonaise d'analyse musicale

音楽分析学研究会「公開講座」受講者募集中!

音楽分析学研究会は、和声、対位法、楽式などの音楽そのもののしくみから音楽のドラマを解き明かしていくことを目的としている。声楽曲は、歌詩にも立ち入った分析・解釈を行っている。共通テキストとして、現在最も優れた教科書である『総合和声』(島岡謙著 音楽之友社 1998年)を音楽理論の最新の発見を加味しながら使用。また、下記のクラス以外にもリクエストに応じて、個人レッスン・クラス講義も随時開講中。

#### ■◇ ショパン・クラス 【月2回火曜日 10:00-13:00】

ショパンの不可思議なソノリティーに魅了されながら、生誕200年(2010年)に向けて全作品の分析を目指している。現在は、《ピアノソナタ第3番》と格闘中!

#### ■◇ バッハ・クラス 【月1回月曜日 10:00-13:00】

長大な《マタイ受難曲》を、じっくりとドイツ語歌詩と音楽が織り成すドラマを味わい、歌い、そして分析する。宗教的なバッハの音楽に潜む官能性が明らかになりつつある!

#### ■◇ エクリチュール・クラス 【月1回 10:30-13:30】

猫の目のように変幻自在なフランス近代和声の世界をシャランの和声課題で味わい、実作品も対象。現在は、ドビュッシー《神聖な舞曲と世俗的な舞曲》、ラヴェル《序奏とアレグロ》を分析。

#### ■◇ 総合クラス 【毎週金曜日 10:00-13:00】

ルネッサンスから現代までの様々な様式の作品を分析。音楽理論研究会の発表テーマの予習を中心に、ゆったりと音楽分析の世界を楽しんでいる。スク《子守唄》、《春》、ブラームス《6つのピアノ小品 作品118》。

#### ■◇ 音楽理論入門初級クラス 【月2回】

『総合和声』の読解を通じて、「音楽語」文法の基礎を習得することを目標にしている。※ 現在休止中。参加者3名以上になった段階で再開。

※ 参加ご希望の方は以下までお問い合わせください。

音楽分析学研究会(見上潤) Tel. 090-4932-5949

ホームページ: <http://www.geocities.jp/dolcecanto2003jp/>

Email: [dolcecanto2003jp@yahoo.co.jp](mailto:dolcecanto2003jp@yahoo.co.jp)